

# 金工工藝家專訪介紹 陳遠芳

採訪·撰文／張育雯

陳遠芳老師的工坊門面不大，就和一般的住家一樣，沒有特別擴建。而樓下玻璃門打開後，一樓便是有著好幾片玻璃櫃的作品展示空間。這張照片也是老師的網站上提供的照片，為了節省時間，老師也不再替他作品多做介紹，很快地便領我上樓，參觀他的工作空間。



1

進入二樓，地板是普通住家的那種白色磁磚，牆壁也沒有特別裝潢，看似簡單普通，但最先吸引我的就是這好幾張的工作桌，還有五花八門的工具們。



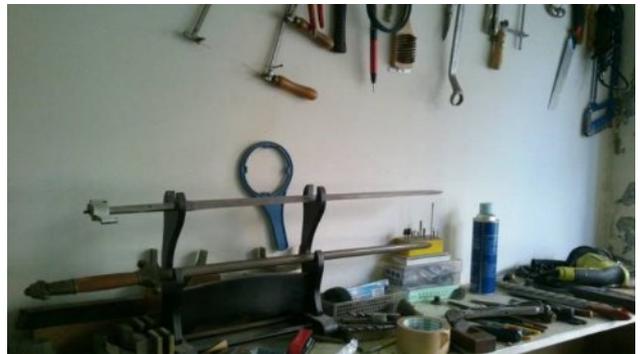
2

老師不只親切、幽默，還很健談，告知我也是修金工的學生後，老師告訴我現階段的我們，學的都還只是基礎、理論，真正的

金工技術還是得靠自己去摸索。

老師說，刀和劍的本身並不難，只要切割再研磨，就能完成，但最難的就是在最後的金工加工。

金工的加工，常常應用在刀柄的設計，樓下老師的展示櫃裡，放了一組這樣的刀柄。光是刀柄就很值得令人細細品味。而精益求精的陳老師，最厲害的就是多重媒材的運用，不只金屬刀柄，老師也會運用木頭、漆器等等的材料。



3

一把刀劍是多重工藝的組合。一些金工的基本，例如脫臘鑄造、鑲嵌……老師都會運用在作品之中，而老師另外涉略的木工、漆器，陳老師也都鑽研了許多。



4

在工作室的角落，甚至堆放了好幾片木頭，這些都是運用在刀劍身上的一小部份而已。

---

1 陳遠芳老師的工作室一樓門面

2、3、4 二樓工作室，及工作室一隅

老師的刀劍，非常重視品質。老師問我，你知道為什麼那些放在故宮的都可以放個幾百年、幾千年嗎？陳老師說：「什麼樣的品質，取決於什麼樣的材料。」老師的刀劍一定也能夠放個上百年。

「設計取決於看東西的角度，而品質決定了你的高度。」老師不只重視品質，也非常重視設計，陳老師說現在的工藝界，匠多師少，技術總是有人能夠做到好，但所有的技術能夠融會貫通，被人稱為「師」的卻不多了。



5



6

陳老師雖然忙碌，但還是很有耐心地陪我聊天。會說是聊天，是因為老師一點架子也沒有。

做一把刀劍難嗎？我問老師，老師就拿了一把有刀鞘的劍給我看。刀與刀鞘的吻合，必須要剛剛好，不能太多也不能太少，光是這種小細節，就是很重要的一個環節了，但這麼基本的地方都這麼難以掌握。



7



8

事實上，這時間是老師的上課時間，有兩個學生在老師二樓的工作室忙碌著。



9

細看老師的工作桌，發現了很多精細的金工刀柄。老師說這有的材料是白銅，也就是我們平常都會摸到的十塊硬幣的材料。

- 
- 5 二樓工作室掛著的刀劍
  - 6 堆滿材料的抽屜
  - 7 老師展示刀劍作品
  - 8 與當日上課的學生
  - 9 工作室一隅

因為老師看起來很忙，我就自己去樓下參觀樓下的作品們，老師人也非常好地要我自己隨意看看就好。



10



11



12

老師的作品數量眾多，我也不免疑惑，怎麼很多網站上的作品都不在呢？老師說很多都被買去收藏了。

我也好奇的問老師，一把刀劍的售價呢？老師也完全沒有避諱，他說沒有上限，但他賣過最貴的是八位數字，而最便宜的那種精品刀劍，則是也要六位數字……聽了真是對那些收藏家感到敬佩！



13

畢竟老師很忙，我也不好意思再多做打擾。中午十二點就跟忙碌的陳老師道別了。其實老師人真的很有趣，他不只教我一些刀劍的基本知識，也叮嚀我：「女生一個人出去要小心。」老師真的很親切，我也覺得不虛此行，只可惜老師很忙，我又自己一個人去，沒和老師合影，希望下次還有機會。

---

10、11 一樓展示作品的空間

12 一樓空間的桌面，除了刀劍，也放了一些用具

13 除了刀劍外，老師的金工作品也很一看